

Yo poético: habla de “hombres” y “mujeres”, sin inscribirse dentro de ninguno de los dos grupos. Se coloca por fuera y habla desde la objetividad.

Estrofas de cuatro versos octosílabos con rima abrazada ABBA

REDONDILLAS

Hombres necios que acusáis
a la mujer, sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis;

**CRÍTICA DIRECTA AL
HOMBRE**

Hay una “culpa”, y los hombres son la “ocasión” (a ellos se los debe culpar)

¿Es paradójico?

si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,

¿por qué queréis que obren bien

si las incitáis al mal? →

Recursos para
establecer la crítica al
hombre: **pregunta
retórica** como llamado
a la reflexión.

Aparece la culpa del
hombre: incita a la
mujer al mal. El
hombre provoca el
mal en la mujer.

Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

La mujer se resiste, en principio, a la provocación del hombre. Actitud valorable.

El hombre combate la resistencia de la mujer, y luego la acusa por su "liviandad" ¿es **paradójico**?

A lo largo del poema se establece la **hipocresía del hombre**.

Recursos para
establecer la crítica al
hombre:

Comparación:

hombre / niño

Actitud infantil

Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco,
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.

VER LA PARTE 2

Queréis, con presunción necia,
hallar a la que buscáis
para pretendida, Thais,
y en la posesión, Lucrecia.

¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?

Recursos para establecer la crítica al hombre:

- Metáfora (humor/hombre y espejo/mujer)
- Pregunta retórica que llama a la reflexión y establece una respuesta evidente.
- Paradoja

Con el favor y el desdén
tenéis condición **igual**,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.

antítesis

Paralelismo: repetición de una estructura sintáctica. Dos actitudes que aparecen como paralelas; en relación a términos antitéticos (bien/mal). Ninguna alternativa resulta al hombre.