



**Esquema de Contenidos para el Período de Orientación, evaluación y promoción - cierre
Diciembre 2016**

ASIGNATURA: Literatura

CURSO: 4º año

PROFESOR/A: María Camila Aliberti

Contenido Nodal	Sub-temas incluidos en el contenido nodal	
<p>Pensar la literatura argentina: dos entradas a la obra de Jorge Luis Borges.</p>	<p>Delimitación del objeto de estudio: definiciones de la “literatura argentina”. Nociones postuladas por Jorge Luis Borges. Ensayo “El escritor argentino y la tradición”.</p> <p>La literatura gauchesca como inicio de una tradición literaria argentina. Características del género y elementos propios. Historia del género. El <i>Martín Fierro</i> como modelo (lectura de fragmentos seleccionados).</p> <p>La gauchesca borgiana. Características propias. El elemento “universal” en los relatos gauchescos de Borges. Borges y el destino.</p> <p>El fantástico borgiano. Características del género fantástico y elementos propios. Elementos y mitos propios del autor. El fantástico como género propio de la cultura occidental.</p> <p>Lectura de selección de cuentos de Jorge Luis Borges.</p> <p>El ensayo: estructura del género.</p>	<p>1º Trimestre</p>
<p>Mujeres y escritoras: el rol de la mujer en la literatura latinoamericana</p>	<p>La literatura de Sor Juana Inés de la Cruz: lectura y análisis de distintos textos de la autora (poesía/ carta). Contextualización.</p> <p>Mujeres poetas del siglo XX: la poesía de Alfonsina Storni, Julia de Burgos y Alejandra Pizarnik. Lectura de diversos poemas. Temática femenina y temática feminista.</p> <p>Análisis de poesía: recursos poéticos (semánticos/fónicos).</p> <p>Las hermanas Ocampo: contextualización. Discurso radiofónico “La mujer y su expresión”, de Victoria Ocampo. La literatura de Silvina Ocampo; lectura y análisis de textos de ficción.</p> <p>El ensayo: la voz en la escritura ensayística.</p> <p>El ensayo: inclusión de citas.</p>	<p>2º Trimestre</p>
<p>El realismo mágico: surgimiento y desarrollo de un género latinoamericano.</p>	<p>El realismo mágico: características del género y elementos propios. Un género formado por ideas contrapuestas. El contenido utópico.</p> <p>La novela latinoamericana en el siglo XX: el boom latinoamericano. Contextualización histórica. Relación con el realismo mágico.</p> <p>Lectura de la novela Pedro Páramo de Juan Rulfo. Inscripción de la novela dentro del género. La presentación de la región (aspectos geográficos, políticos, sociales, económicos). Relación con el boom latinoamericano.</p> <p>Lectura de cuentos de Juan Rulfo. La narrativa del autor. Características y elementos propios.</p> <p>El registro lingüístico.</p> <p>El ensayo: elaboración de hipótesis de lectura.</p>	<p>3º Trimestre</p>