

Surcando la tarde dorada

A través de la tarde dorada

sin esfuerzo el agua nos lleva por nuestra parte,

pues los que empujan los remos

son unos bracitos menudos

que intentan, con sus manecitas

guiar el curso errante de nuestra barca.

Pero, ¡qué crueles las tres!

ya que sin reparar en el apacible tiempo

ni en el **ensueño** de la hora presente,

¡exigen un cuento de una voz que apenas tiene aliento,

tanto que ni una pluma podría soplar!

Pero, ¿qué podría una voz tan débil

contra la voluntad de las tres?

La primera, dominante, dicta su decreto:

“¡Que comience el cuento!”

La segunda, con tono más amable, solicita

que el cuento no sea tonto,

mientras que la tercera detiene la historia

nada más que una vez por minuto.

Logrado al fin el silencio,

con la imaginación nos lleva,

en pos de esa niña **soñada,**

por un nuevo mundo, de **hermosas maravillas**

en el que hasta los pájaros y las bestias hablan

con voz humana, **y ellas casi se creen estar allí de veras.**

Y cada vez que el narrador intentaba,

agotada ya la fuente de su inspiración,

aplazar la narración para el día siguiente,

y decía: “El resto para la próxima vez”,

las tres, a coro decían: “¡Ya es la próxima vez!”

Y así fue surgiendo el “País de las Maravillas”,

poquito a poco, y una a una,

el cincelado de sus **extrañas aventuras.**

Y ahora, que el relato toca a su fin,

también el timón de la barca nos guía al hogar,

¡una alegre tripulación, bajo el sol que se pone!

Alicia, recibe este cuento infantil.

Ponlo con tu mano pequeña y amable

donde descansan los cuentos infantiles,

entrelazados en mística guirnalda de la memoria,

como las flores ya marchitas.

Es la ofrenda de un peregrino

que las recogió en tierras lejanas.

Para analizar:

1. ¿cuál es la relación entre el viaje y el relato? ¿quiénes guían el viaje y quiénes guían el relato? ¿qué características tienen en común? ¿qué paralelismo se presenta en el poema para relacionar ambas ideas?
2. ¿cuál es la importancia de las palabras subrayadas en amarillo y en qué sentido se oponen a las ideas subrayadas en verde? ¿qué nos dicen estas nociones sobre el texto que estamos a punto de leer?
3. Teniendo e cuenta aquellas frases subrayadas en celeste... ¿cuál será el género del relato?