

Trabajo para presentar en las meses de Diciembre de 2017

EJERCITACIÓN CORRESPONDIENTE AL TERCER TRIMESTRE:

**“SURGIMIENTO Y DESARROLLO DE UN GÉNERO LATINOAMERICANO: EL REALISMO MÁGICO  
Y EL BOOM”**

**1) El realismo mágico:**

- A) Considerar hasta qué punto puede afirmarse que el siguiente fragmento de la novela *El coronel no tiene quien le escriba*, de Gabriel García Márquez, participa del género “realismo mágico”.

*La interrumpió el relámpago. El trueno se despedazó en la calle, entró al dormitorio y pasó rodando por debajo de la cama como un tropel de piedras. La mujer saltó hacia el mosquitero en busca del rosario. El coronel sonrió.  
-Esto te pasa por no frenar la lengua --dijo-. Siempre te he dicho que Dios es mi copartidario.*

**2) El boom latinoamericano:**

- A) La década del 60 marcó un hito en la historia de la narrativa latinoamericana. Durante ese período se escribieron algunas de las novelas más importantes de la lengua española. Este notable fenómeno fue denominado el boom latinoamericano, y fue un acontecimiento cultural. Un grupo de escritores consiguió darle a la literatura de nuestro continente una visibilidad y un lugar que nunca antes había tenido. En líneas generales, se propusieron la misión de describir las características que convierten a América en un territorio único. Según Carlos Fuentes, la tarea consistía en: “contribuir con la tarea interminable de darle un nombre a América”. Juan Rulfo y Gabriel García Márquez colaboraron con esta misión a partir de su escritura. Tanto en la novela *El coronel no tiene quien le escriba* como en los cuentos que conforman la obra *El Llano en llamas*, el escenario latinoamericano ocupa un lugar fundamental. En estos textos pueden verse las principales características de la región.

**CONSIGNA:** escribir un ensayo argumentativo que permita sostener esta consideración. Presentar un mínimo de tres argumentos. Incluir citas pertinentes.