

Febrero 2018

Ejercitación correspondiente al segundo trimestre

1. Las formas del discurso:

- a. Explicar cuando una novela presenta un “narrador interno”.
- b. Seleccionar un pasaje de la novela *Los días del venado* en el que se presente un narrador interno. Considerar de qué tipo de narrador interno se trata.
- c. Explicar cuando una novela presenta un “narrador externo”.
- d. Seleccionar un pasaje de la novela *Los días del venado* en el que se presente un narrador externo. Considerar de qué tipo de narrador externo se trata.
- e. Seleccionar un fragmento de la novela *Los días del venado* en donde la forma del discurso que predomine sea la descripción.

2. Análisis del texto *Los días del venado*:

- a. Considerar las razones que permiten sostener la siguiente afirmación: “a pesar de presentarse como un personaje intrigante, cuyas intenciones pueden resultar oscuras, el relato termina configurando al personaje de Kume como un verdadero héroe”.
- b. Explicar la importancia del personaje de Piukeman y considerar por qué su participación en la historia permite definir el relato como una novela de fantasía épica.
- c. Explicar la importancia del personaje de Dulkancellin y considerar por qué su participación en la historia permite definir el relato como una novela de fantasía épica.

3. Consigna de escritura creativa:

- a. Realizar un “retrato” (descripción física y psicológica) de cada uno de los dos supremos astrónomos que se nos presentan en la novela *Los días del venado*.

4. Análisis sintáctico:

- a. El joven husihuilke era un hombre valiente y venció a su enemigo.
- b. Las criaturas y el brujo de la tierra unieron sus fuerzas y lucharon ferozmente.
- c. Atardecido, el animal con cabellera, parecía cansado.
- d. Dulkancellin era un guerrero honrado y Molitzmós lo traicionó.
- e. Los hijos de Dulkancellin eran unos niños y Vieja Kush los cuidaba dulcemente.