

GRUPO 3

CONCEPTO DE BORGES:

DOBLE Y EPIFANÍA

“Comprendió que un destino no es mejor que otro, pero que todo hombre debe acatar el que lleva adentro. Comprendió que las jinetas y el uniforme ya lo estorbaban. Comprendió su íntimo destino de lobo, no de perro gregario; comprendió que el otro era él.”

El Doble y La Epifanía son dos conceptos muy presentes en los cuentos de Jorge Luis Borges. Para empezar, el doble se refiere a un personaje en el mismo relato que esté duplicado. Son dos personajes distintos pero en realidad cada uno es el espejo del otro. A veces el doble es el proyectado en alguna referencia a otro texto o el personaje está relacionado con otro de otra obra.

En la biografía de Isidoro Cruz se muestra este concepto. Ya al principio dice que lo que se narra son ficciones contenidas en otros relatos. El más evidente es la relación con el Martín Fierro. Cruz se ve reflejado en el gaucho, ya que se da cuenta que son iguales aunque al principio están en lados opuestos.

La epifanía es una forma de mostrar un concepto, una revelación, algo que el escritor quiere que el lector pueda ver y entender exactamente lo que quiere decir, que el lector tenga un entendimiento profundo y completo de lo que está leyendo. En la biografía de Isidoro Cruz se puede ver esto muy claramente en la cita dada. Cruz tiene una epifanía y se da cuenta de que el y Martín Fierro son iguales; “comprendió que el otro era él”. En este momento se combinan los dos elementos literarios del doble y la epifanía, ya que Cruz se da cuenta de quién es su espejo.