



**Esquema de Contenidos para el Período de Orientación, evaluación y promoción - cierre
Diciembre 2018**

ASIGNATURA: Lengua y Literatura

CURSO: 2do año

PROFESOR/A: Camila Aliberti y Francisco Rivarola

Contenido Nodal	Sub-temas incluidos en el contenido nodal	
<p>Unidad I El héroe mitológico: análisis sintáctico y semántico de relatos mitológicos.</p>	<p>La figura del héroe: el héroe como figura vacía, cuyas características dependen de los valores sociales propios de cada época.</p> <p>El héroe en la mitología: características del género y elementos propios. Definiciones de la figura del héroe clásico y rasgos que lo distinguen.</p> <p>Odiseo como ejemplo del héroe mitológico: lectura de La Odisea.</p> <p>Relatos mitológicos: selección de textos que permiten identificar ejemplos de héroes.</p> <p>Análisis sintáctico. Repaso de la oración bimembre simple: modificadores del sustantivo (modificador directos, modificador indirecto, aposición) y modificadores del verbo (objeto directo, objeto indirecto,</p> <p>Análisis sintáctico: el predicativo subjetivo obligatorio y el predicativo subjetivo no obligatorio.</p> <p>Análisis sintáctico: la oración compuesta.</p> <p>Análisis semántico. Clases de palabras: las preposiciones.</p>	<p>1º Trimestre</p>
<p>Unidad II El héroe épico: análisis sintáctico y semántico de relatos épicos.</p>	<p>Análisis sintáctico: oraciones unimembres.</p> <p>La épica fantástica: características del género y elementos propios. Análisis de dos géneros que se fusionan: la épica en un mundo fantástico-medieval.</p> <p>Lectura del libro <i>Los días del venado</i>, primer libro de <i>La saga de los confines</i>. Relación con el género.</p> <p>Las formas del discurso. La narración: conceptos generales (trama, narrador, personajes). La estructura de los relatos.</p> <p>Las formas del discurso. La descripción: la creación de la "atmósfera" en un relato. Descripción de los personajes (el retrato).</p> <p>La historia arquetipo. Representación del bien y el mal. El héroe épico. Importancia simbólica y social de las historias de héroes.</p> <p>Las historias de héroes como representación del triunfo humano: Joseph Campbell y el camino del héroe. Nietzsche y el Übermensch.</p> <p><u>Resurgimiento del héroe como respuesta al postmodernismo.</u></p>	<p>2º Trimestre</p>
<p>Unidad III "Un mundo feliz": ¿Distopía o actualidad?</p>	<p>Características de los relatos distópicos. Su función social y literaria. La distopía como advertencia sobre el futuro.</p> <p>Diferencias entre "1984" y "Un mundo feliz". Análisis de los distintos tipos de distopía y sus fuentes históricas y sociales. Contraste y comparación con la actualidad.</p> <p>Análisis simbólico del libro: El rol de la soledad y la naturaleza, el soma, la condena social y la búsqueda de una "felicidad verdadera".</p> <p>Paralelismos con la sociedad actual: Gratificaciones inmediatas, superficialidad y liquidez, sociedad de consumo, uniformidad, enfermedades mentales. pérdida del individuo y la moralidad</p> <p>Análisis filosófico del libro: El estoicismo como antídoto de "Un mundo feliz". Lectura de "Meditaciones" de Marco Aurelio y paralelismos con el relato y la sociedad actual.</p>	<p>3º Trimestre</p>