



Esquema de Contenidos para el Período de Orientación, evaluación y promoción - cierre  
Diciembre 2018

ASIGNATURA: Literatura

CURSO: 4to año

PROFESOR/A: Camila Aliberti y Francisco Rivarola

Contenido Nodal	Sub-temas incluidos en el contenido nodal	
<p><b>Unidad I</b> <b>Pensar la literatura argentina: dos entradas a la obra de Jorge Luis Borges.</b></p>	<p>Delimitación del objeto de estudio: definiciones de la "literatura argentina". Nociones postuladas por Jorge Luis Borges. Ensayo "El escritor argentino y la tradición".</p> <p>La literatura gauchesca como inicio de una tradición literaria argentina. Características del género y elementos propios. Historia del género. El Martín Fierro como modelo (lectura de fragmentos seleccionados).</p> <p>La gauchesca borgiana. Características propias. El elemento "universal" en los relatos gauchescos de Borges. Borges y el destino.</p> <p>Lectura de selección de cuentos de Jorge Luis Borges.</p> <p>El ensayo: estructura del género.</p>	1º Trimestre
<p><b>Unidad II</b> <b>El realismo mágico: surgimiento y desarrollo de un género latinoamericano en el contexto del boom latinoamericano.</b></p>	<p>Lectura del relato "Casa tomada" de Julio Cortázar.</p> <p>El boom latinoamericano como fenómeno editorial. Perspectivas del boom/bum latinoamericano (consideración de diversas opiniones presentadas por escritores de la época).</p> <p>La novela latinoamericana en el siglo XX: el boom latinoamericano. Contextualización histórica. Relación con el realismo mágico</p> <p>Lectura de la novela <i>El coronel no tiene quien le escriba</i>, de Gabriel García Márquez. La presentación de la región (aspectos geográficos, políticos, sociales, económicos).</p> <p>Realismo mágico. Características literarias. Elementos históricos, políticos y sociales. Diferencias entre Realismo Mágico y fantasía. Identidad latinoamericana y contradicciones del género.</p> <p>Lecturas de fragmentos de 100 años de soledad, La noche boca arriba y Pajaros en la boca.</p>	2º Trimestre
<p><b>Unidad III</b> <b>Mujeres en la literatura</b></p>	<p>Virginia Woolf y su contexto histórico. Lectura de "Un cuarto propio". Razones sociales e históricas de la exclusión de la mujer como escritora. Representación de la mujer en la literatura.</p> <p>Mary Shelley y su contexto histórico. Merito literario y rechazo social. Funcionamiento editorial de la época, rol de la opinión pública y marco legal.</p> <p>Jane Austen y su contexto histórico. Influencia de los factores económicos, educativos y familiares. El efecto de la adversidad sobre el trabajo del artista.</p> <p>Victoria y Silvina Ocampo. Contexto histórico y político. Lectura de "La mujer y su expresión", "Los funámbulos" y "Las esclavas de las criadas". Análisis del rol de la mujer en la sociedad y su representatividad en la literatura.</p> <p>Periodismo: sus funciones y valores. La entrevista y la noticia: introducciones de cada género y sus mecanismos.</p>	3º Trimestre