

ALGUNAS CONSIDERACIONES RESPECTO DE LOS ENSAYOS ARGUMENTATIVOS:

1) La estructura

La **estructura** consta de tres partes: la introducción, el desarrollo y la conclusión.

En la **introducción** se presenta y contextualiza la hipótesis a desarrollar.

En el **cuerpo del trabajo** (el desarrollo) se enumeran los argumentos que permiten sostener o refutar la hipótesis.

Propuesta: dos argumentos a favor y uno en contra.

En la **conclusión** se revisa la hipótesis, repitiéndola con otras palabras, para corroborarla o refutarla. Además, puede agregarse alguna reflexión respecto del trabajo realizado, ya que todo nuestro análisis debe habernos despertado nuevas ideas.

2) La voz

¿Quién habla en el ensayo?

- Hablo yo: 1era persona del singular
“Por lo tanto, sostengo que...”
- Hablamos nosotros: 1era persona del plural
“Por lo tanto, sostenemos que...”
- No habla nadie en especial/ hablamos todos/ habla cualquiera: impersonalidad
“Por lo tanto, se puede sostener que...”

Importante: se elige UNA y se sostiene a lo largo de todo el texto.

Hay quienes prefieren una u otra voz, con argumentos diversos. Pero nadie discute el hecho de que resulta fundamental elegir una opción y mantenerla a lo largo de todo el ensayo.

3) Para citar

- Las citas de menos de tres renglones se colocan entre comillas.

EJ:

En su texto “El escritor argentino y la tradición”, Borges asegura: “Ricardo Rojas, que también ha recomendado la canonización del *Martín Fierro*, tiene una página, en su *Historia de la literatura argentina*, que parece casi un lugar común y que es una astucia”.

- Las citas de más de tres renglones se colocan como párrafo independiente, separadas por un interlineado, y con márgenes mayores al resto del texto.

EJ:

En su texto “El escritor argentino y la tradición”, Borges asegura:

Entiendo que hay una diferencia fundamental entre la poesía de los gauchos y la poesía gauchesca. Basta comparar cualquier colección de poesías populares con el *Martín Fierro*, con el *Paulino Lucero*, con el *Fausto*, para advertir esa diferencia, que está no menos en el léxico que en el propósito de los poetas. Los poetas populares del campo y del suburbio versifican temas generales: las penas del amor y de la ausencia, el dolor del amor, y lo hacen en un léxico muy general también; en cambio, los poetas gauchescos cultivan un lenguaje deliberadamente popular, que los poetas populares no ensayan.

- Las poesías se pueden citar de dos maneras distintas:

EJ 1:

En el texto *Martín Fierro* se lee: “Aquí me pongo á cantar / al compás de la vigüela, / que el hombre que lo desvela/ una pena extraordinaria, / como la ave solitaria / con el cantar se consuela”.

EJ 2:

En el texto *Martín Fierro* se lee:

Aquí me pongo á cantar
al compás de la vigüela,
que el hombre que lo desvela
una pena extraordinaria,
como la ave solitaria
con el cantar se consuela.

Depende de una decisión personal, pero también del largo de la cita.

Además:

- Los nombres de cuentos/poemas/textos/ensayos van entre comillas. EJ: “La lotería en Babilonia”.
- Los nombres de libros van subrayados (o en cursiva, si se están escribiendo por computadora). EJ: Ficciones o *Ficciones*.