

An illustration of Alice in Wonderland standing in a forest. She is wearing a purple dress with a white apron and has her hands clasped behind her back. The background is a lush, colorful forest scene with trees and a path.

# Los juegos del lenguaje

Los juegos del lenguaje  
(las paradojas, los  
sinsentidos, las rimas y  
los trabalenguas),  
muchas veces son  
utilizados en la poesía.



# Trabalenguas

Palabra o locución  
difícil de  
pronunciar, en  
especial cuando  
sirve de juego para  
hacer que alguien  
se equivoque.





**María Chucena su choza techaba  
y un techador que por allí pasaba le dijo:**

**María Chucena, ¿techas tu choza  
o techas la ajena?**

**Ni techo mi choza ni techo la ajena,  
que techo la choza de María Chucena.**

# Paradoja

La forma f., del lat. *paradoxa*, -*ōrum*, y este del gr. [τὰ] παράδοξα [tà] *parádoxa*; propiamente 'lo contrario a la opinión común'.



Empleo de expresiones o frases que encierran una aparente contradicción entre sí, como en *mira al avaro, en sus riquezas, pobre*.

## *XLIV*

Sabrás que no te amo y que te amo  
puesto que de dos modos es la vida,  
la palabra es un ala del silencio,  
el fuego tiene una mitad de frío.

Yo te amo para comenzar a amarte,  
para recomenzar el infinito  
y para no dejar de amarte nunca:  
por eso no te amo todavía.

Te amo y no te amo como si tuviera  
en mis manos las llaves de la dicha  
y un incierto destino desdichado.

Mi amor tiene dos vidas para armarte.  
Por eso te amo cuando no te amo  
y por eso te amo cuando te amo.

Pablo Neruda: Cien sonetos de amor (1959)

# Sinsentido

Cosa absurda y que no tiene explicación.





## Galimatazo

Brillaba, brumeando negro, el sol;  
agiliscosos giroscaban los limazones  
banerrando por las váparas lejanas;  
mimosos se fruncían los borogobios  
mientras el momio rantas murgiflaba.

¡Cuidate del Galimatazo, hijo mío!  
¡Guárdate de los dientes que trituran  
Y de las zarpas que desgarran!  
¡Cuidate del pájaro Jubo-Jubo y  
que no te agarre el frumioso  
Magnapresa!

Valiente empuñó el gladio vorpal;  
a la hueste manzona acometió sin  
descanso;

luego, reposóse bajo el árbol del  
Tántamo

y quedóse sesudo contemplando...

Y así, mientras cavilaba firsuto.

¡¡Hete al Galimatazo, fuego en los ojos,

que surge hederoso del bosque turgal  
y se acerca raudo y borguejeando!!

¡Zis, zas y zas! Una y otra vez  
zarandéó tijereteando el gladio vorpal!  
Bien muerto dejó al monstruo, y con su  
testa

¡volvióse triunfante galompando!  
¡¿Y hazlo muerto?! ¡¿Al Galimatazo?!  
¡Ven a mis brazos, mancebo sonrisor!  
¡Qué fragarante día! ¡Jujurujúu! ¡Jay, jay!  
Carcajeó, anegado de alegría.

Pero brumeaba ya negro el sol  
agiliscosos giroscaban los limazones  
banerrando por las váparas lejanas,  
mimosos se fruncian los borogobios  
mientras el momio rantas necrofaba...

Lewis Carroll: *A través del espejo y lo que  
Alicia encontró al otro lado*



# Rima

Identidad de sonidos vocálicos y consonánticos, o solo vocálicos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos.



# Lady Alfiletero

Para Lady alfiletero,  
ay, la vida es un coñazo.  
Siempre que quiere poner  
sobre su trono el trasero  
un puntiagudo alfiler  
se ensarta más en su brazo.

Tim Burton: La melancólica  
muerte del chico ostra



## Ejercicio:

1. Identificar al menos 3 juegos lingüísticos en la novela *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll. Identificar de qué tipo de juego del lenguaje se trata.
2. Inventar un juego lingüístico a partir de alguno de los tipos de juegos vistos en clase.



# El doble sentido

Palabra o frase que puede ser entendida de dos maneras distintas.

Palillo y Cerilla enamorados

Palillo quería a Cerilla  
con un amor muy vehemente  
Amaba su delgadez  
que veía muy ardiente.

Entre Palillo y Cerilla  
¿puede arder una pasión?  
Así fue. Y en un segundo  
ella lo volvió carbón



# Alteración del orden de las palabras en una frase.

Figura Literaria:

## **RETRUÉCANO**

Inversión intencionada de los elementos de una oración o verso:

*No se puede olvidar lo presentado  
ni presentir el olvido a cada instante*