

EL GÉNERO FANTÁSTICO EN LAS DORADAS MANZANAS DEL SOL

ACTIVIDAD DE ANÁLISIS

Como estudiamos, en los relatos de género fantástico el elemento extraordinario aparece en condiciones específicas. Por eso, para analizar hasta qué punto los relatos que leímos participan de este género, tenemos que centrarnos en cómo son las condiciones en las que interviene lo sobrenatural.

1. ¿Qué pasa con el espacio?

El espacio es realista y se corresponde con la realidad cotidiana.

En “La sirena”:

Es un espacio realista, que puede ser encontrado en la vida real. Sin embargo, no es cotidiano, ya que se trata de un lugar donde solo gente especializada en el tema va, para trabajar.

Debido al tenebroso ambiente que se presenta, en este relato es esperable encontrar algo sobrenatural, algo extraordinario.

CITA:

“Era una noche helada, como ya dije. El frío entraba en el faro, la luz iba y venía, y la sirena llamaba y llamaba entre los hilos de la niebla. Uno no podía ver muy lejos, ni muy claro, pero allí estaba el mar profundo moviéndose alrededor de la tierra nocturna, aplastado y mudo, gris como barro, y aquí estábamos nosotros dos, solos en la torre”.

En “Hola y adiós”:

CITA:

2. ¿Cómo reaccionan el lector y los personajes ante el evento sobrenatural?

Tanto para los personajes como para el lector, la aparición del elemento extraordinario resulta perturbadora, tanto por lo repentina como por lo inexplicable.

Por eso tienden a reaccionar de dos maneras:

- a. Se produce un efecto de shock: tanto el lector como los personajes actúan con sorpresa e incredulidad ante el evento extraordinario.

En “La sirena”:

El personaje de Johnny se sorprende ante el evento sobrenatural, al punto de que no puede creer lo que está viviendo.

CITA:

-¡Es imposible! -exclamé.

En “Hola y adiós”:

CITA:

- b. Otra reacción típica de los personajes en este tipo de relatos es el intento por explicar de manera racional un acontecimiento que se resiste a tal esclarecimiento.

En “La sirena”:

A diferencia de Johnny, el personaje de McDunn se muestra calmado. La situación que están viviendo es extraordinaria, pero para aceptarla McDunn buscará una explicación racional que le permita interpretarla de acuerdo con la lógica de lo real.

CITA:

No, se ocultaron en los abismos del mar. Muy, muy abajo en los más abismales de los abismos. Es ésta una verdadera palabra ahora, Johnny, una palabra real; dice tanto: los abismos. Una palabra con toda la frialdad y la oscuridad y las profundidades del mundo.

En “Hola y adiós”:

CITA:

3. ¿Cómo se logra la ambigüedad?

En el género fantástico es característica la duda respecto del origen de los acontecimientos que se narran. Así, sólo se podría hablar del efecto fantástico mientras que sea posible titubear entre dos explicaciones para un mismo hecho: una racional y una sobrenatural.

Para que el relato permita generar esta vacilación, se utilizan diversos recursos como, por ejemplo, personajes poco creíbles.

En “La sirena”:

El personaje de McDunn resulta poco creíble porque...

CITA:

En “Hola y adiós”:

CITA: